

Jane Sweet & Bill Térébenthine
Parler de n'importe quoi



Jane Sweet
&
Bill Térébenthine

PARLER DE N'IMPORTE QUOI

Editions du GFIV

2023

Programme pour les années suivantes

Ne pas tourner

Infiniment

Autour du pot

Se jeter à l'eau

Les yeux remplis

De symboles

Qu'il faudra accueillir

Les bras ouverts

Percer le mur

Des cérémonies culturelles

Pour voir

S'il y a

Quelque chose

De miraculeux

Comme l'amour



En vieillissant

Il s'agit d'essayer
De garder le rêve

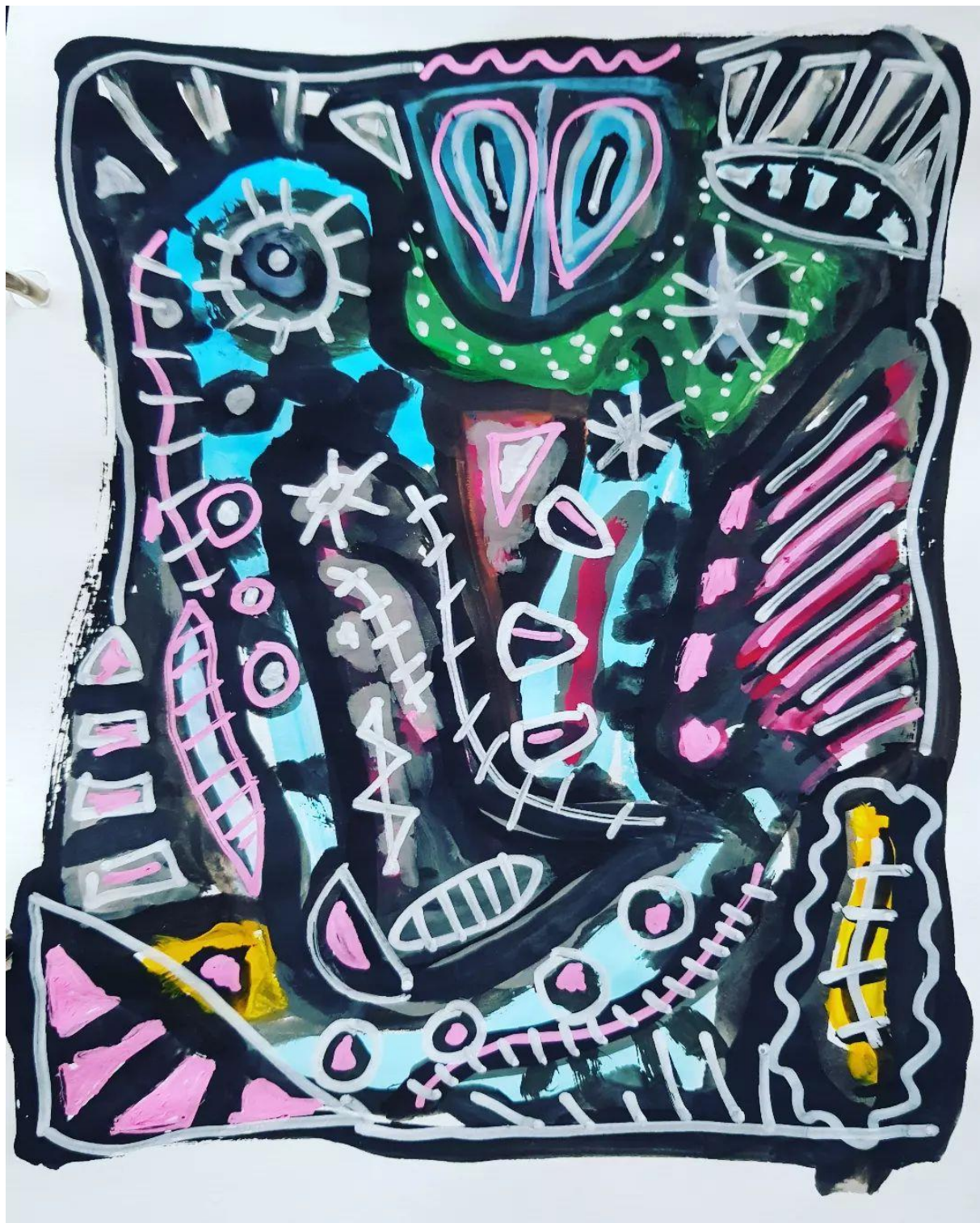
Infaisible
A cent pour cent

Sans le démentir
Pour ses bizarreries

Sans craindre
Son apparente démesure

Mais sans y attacher
Trop d'importance

Comme une petite lampe
Pour éclairer les pensées



Fin des représentations provisoires

Comme il est décourageant
D'entendre les pédants

Leurs propos pleins d'autorité
Sont sans lien avec le décor

Renonçant aux questions profondes
Pleines de détours
Et diversement fondées
Je me dirige vers la cuisine
Pour effectuer une tâche
Qui comblera mon désir
De café et de toasts



Le non oubli de la voie juste

Comme un bâillement délicieux

Comme la fatigue d'une longue promenade

Comme le désintéressement satisfait

La satisfaction d'avoir agi

En dehors de son propre jugement

Débouche sur un évanouissement en soi-même



Je n'ai jamais

Je n'ai jamais eu l'impression d'être portée
jusqu'au sommet des tours

Je n'ai jamais poursuivi l'estime
des chefs

Je n'ai jamais été opprimée d'une façon significative
par les subtiles distinctions entre les mots

Je n'ai jamais eu
De dispositions religieuses
Particulières

Je n'ai jamais

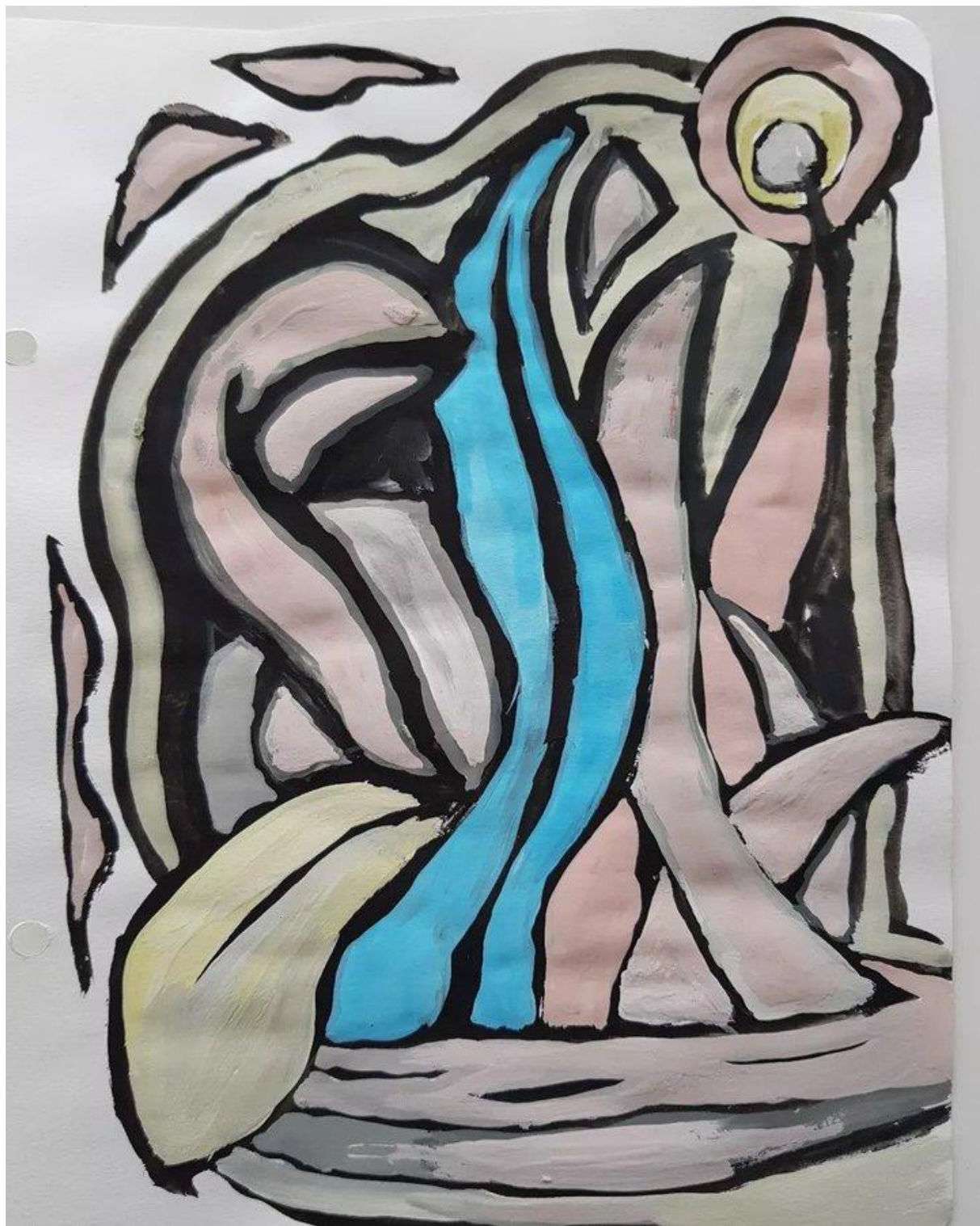


Aucun moyen de savoir

Lorsqu'on sent intensément
Une souffrance singulière
S'agit-il d'un simple caprice ?

Pourrait-on se passer
De ces amours et de ces haines ?

Les passions qui disparaissent le lendemain
Sont-elles le superflu
Dont on pourrait se passer ?

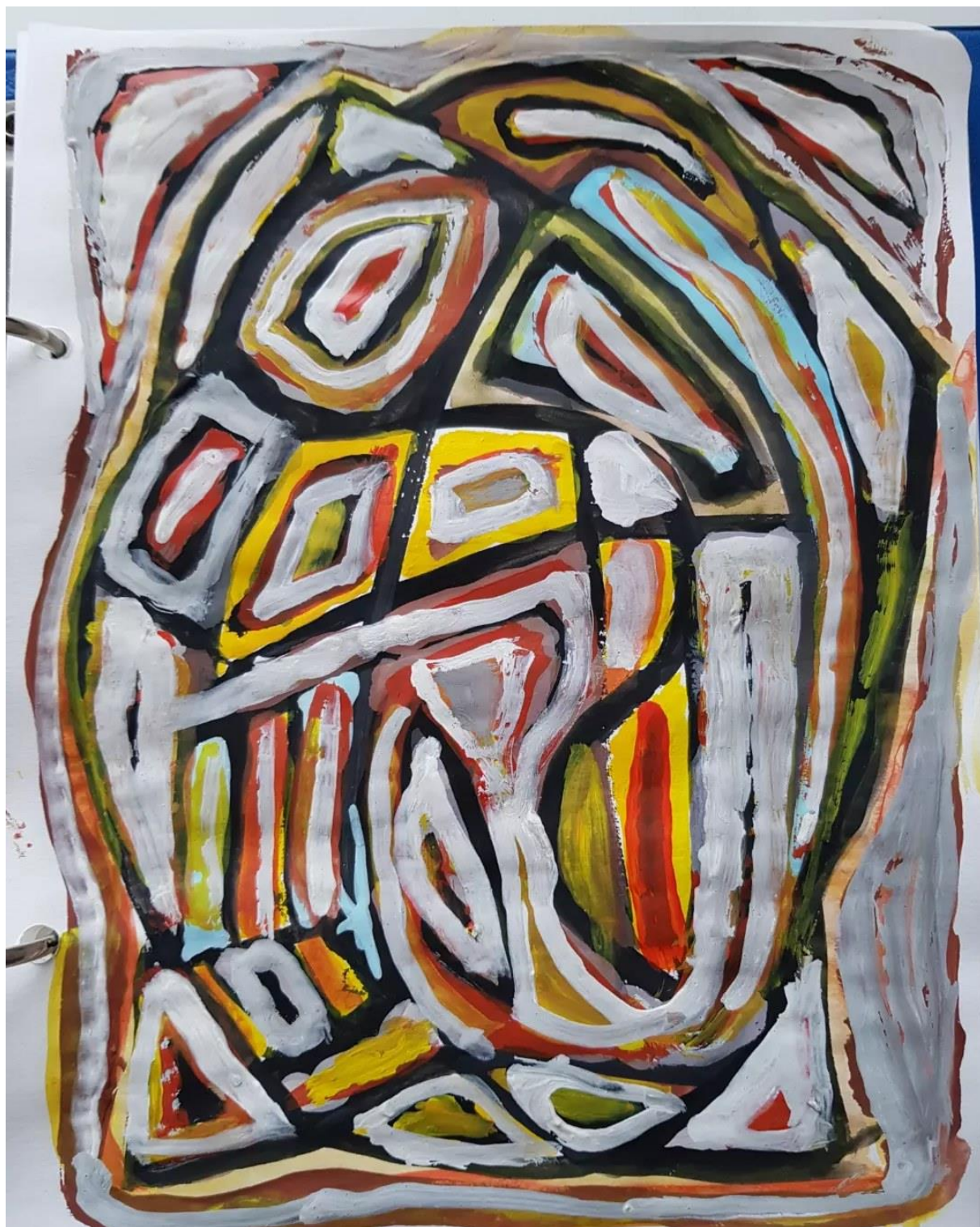


Premiers mouvements pour obtenir un résultat

Récuser les théories
Plus ou moins scientifiques

Du bonheur
De la bonté
De l'innocence
Et surtout
De la grâce

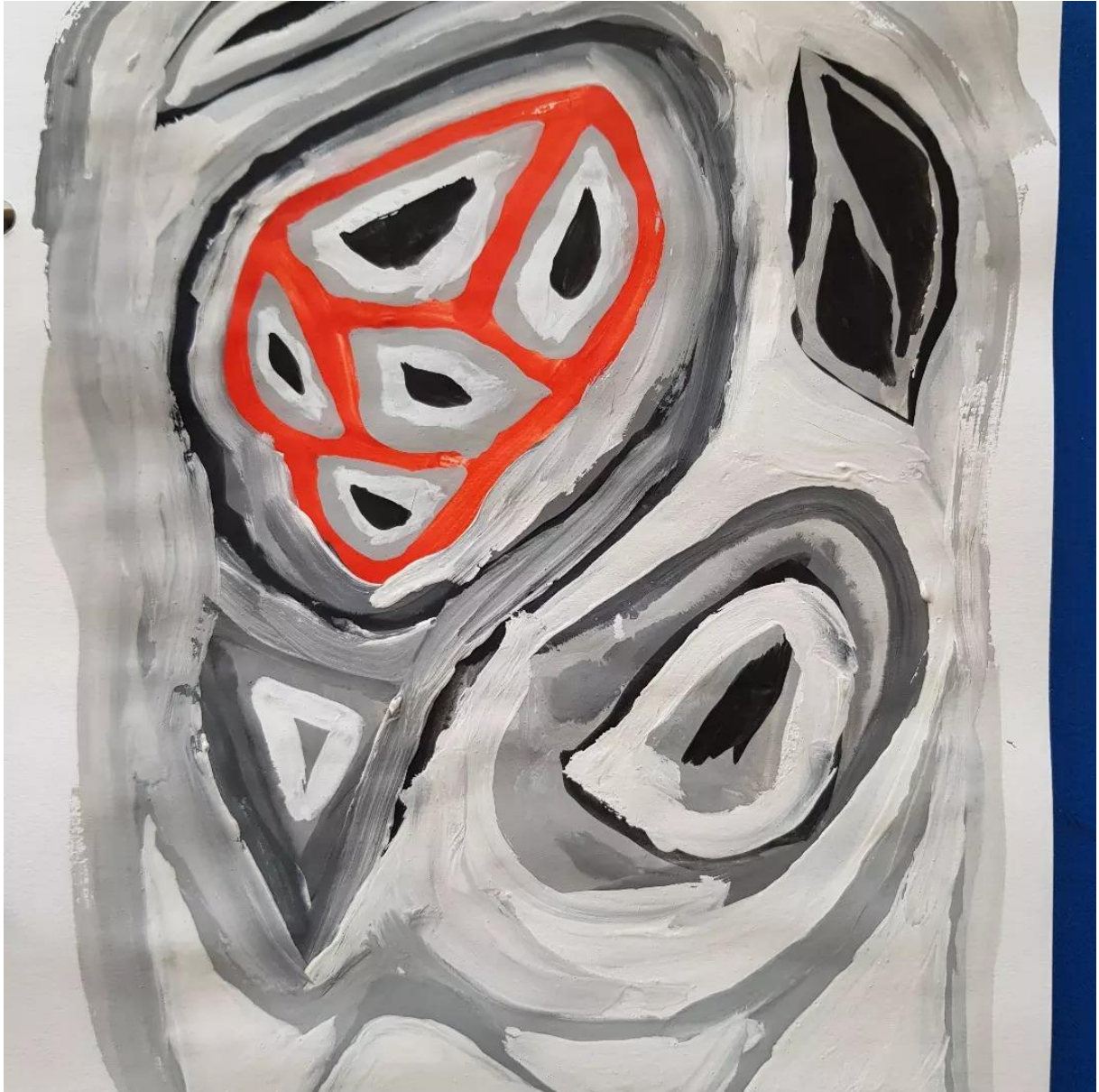
Il serait déraisonnable
En ces domaines
De se satisfaire
D'une grossière argumentation



Connaissance personnelle de la lassitude

A force de plaisanter
Lors de malencontreuses soirées
Nous avons privé l'esprit
De ses outils

Il n'est plus prêt à recevoir
La beauté différente
Les troubles de la raison
Les puissances occultes
Les énormes montagnes
De bonheur



Pourquoi se presser ?

J'ai beaucoup de temps

Devant moi

Une éternité

Et je sais comment l'employer

Je vais commencer par rêver

Que j'ai un temps infini

Devant moi



Devoirs facultatifs

Comprendre les innombrables liens
Dont dépendent les idoles involontaires

Se pencher
Très prudemment
Devant les fenêtres
Sans s'arrêter

Se faire pardonner quelques faiblesses suspectes

Se sentir indigné
Sans être pris au sérieux



Quelque chose qui semble obéir à une loi

Pourquoi

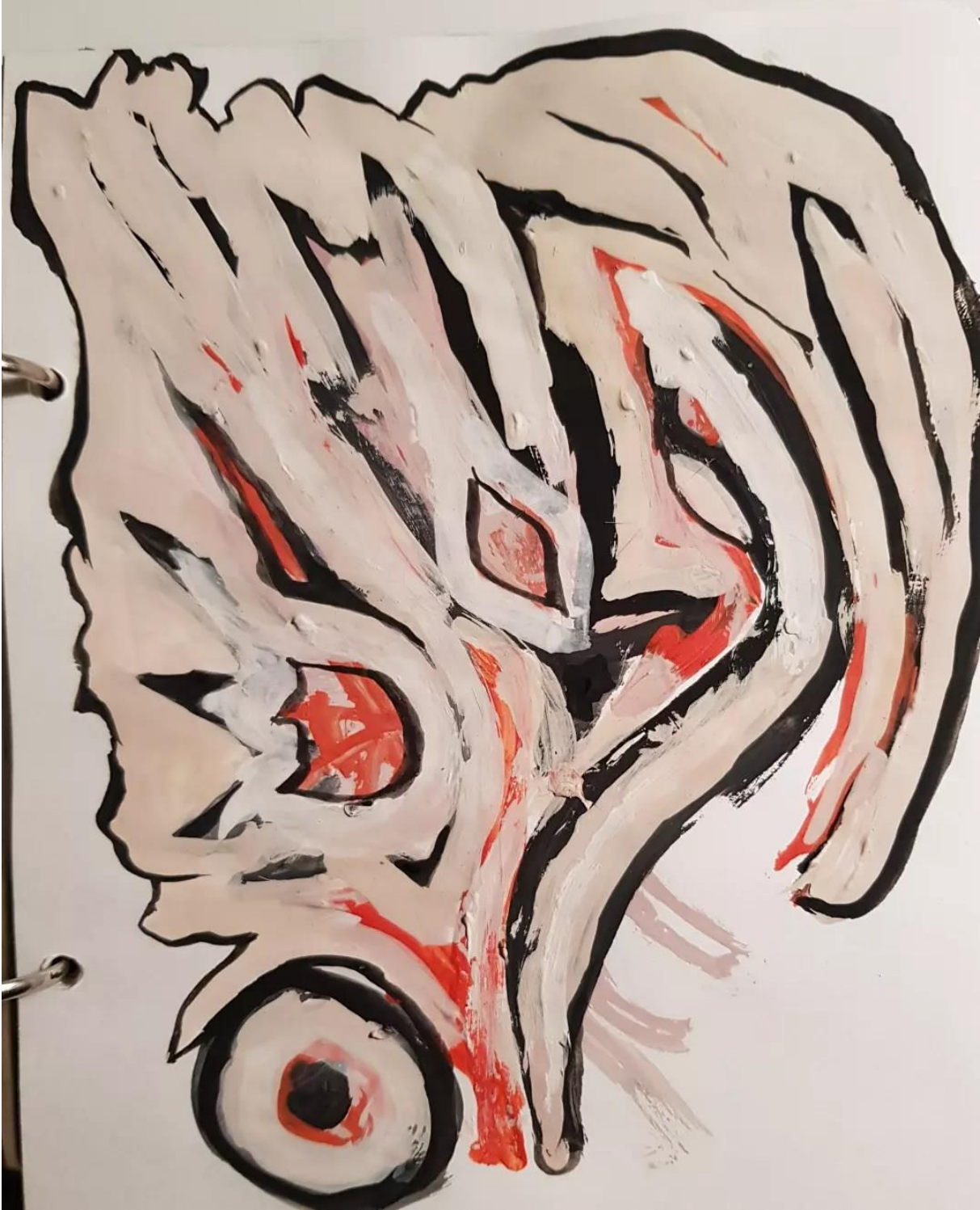
Tomber en arrêt

Quelques instants

Devant un livre

Avec un hochement de tête ?

S'agit-il d'un langage chiffré ?



Si possible

Je préférerais éviter
Qu'on aboutisse à la haine

Ou au cœur du désespoir

Il doit y avoir un moyen
D'éviter cela

Une façon de brûler
Ce qu'on a aimé
Sans que cela s'apparente
A une trahison



Quelques troubles de ma personnalité

Méfiance

à l'égard des irrégularités

Détachement ironique

envers toutes les possibilités d'exploitation

Malaise aigu

au sein des conversations protestataires

Irrespect

pour les personnalités médiatiques



Je ne peux pas montrer ce que je n'ai pas

J'ai des idées fixes

J'ai une grande avidité pour la musique

J'ai aussi une formule magique

Contre laquelle

Vous ne pouvez rien

J'ai le single de Keith Richards

Sorti en 1979

Mais je n'ai pas de tatouages

Sur les mollets



Quelques prescriptions à suivre d'urgence

Etre continuellement riant

Plein de vivacité

Opérer une distinction entre

L'expérience ordinaire et la répulsion

De l'homme supérieur

Traverser sans frémir

Un air sec baigné de lumière

Sans rien y ajouter



Le poème quotidien

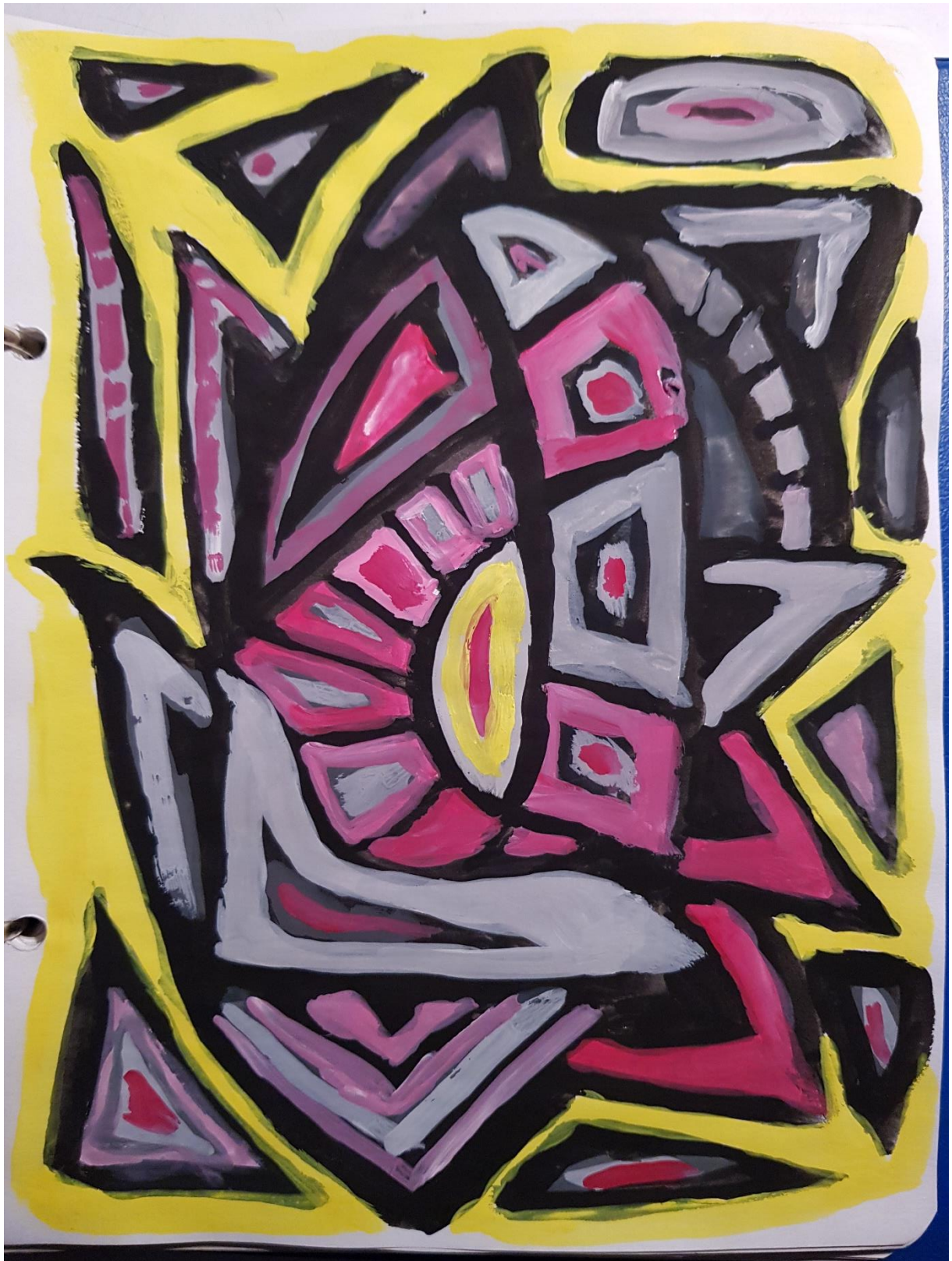
C'est une habitude à prendre

Comme faire le ménage

Ou sa toilette

Ou la prière du soir

(J'imagine)



Comme pour une chanson

Il faut :

une part de subjectivité bouillante

une part de mémoire de la bonne société

une part de nuit orageuse

une part de conviction absolument totale

une part d'aisance

une part de rêve incompréhensible

une part de pressentiment de la catastrophe



Ne pas rechercher la vérité

Comment pourrions-nous
Réduire l'immense absurdité
Pour l'attraper ?

Il vaut mieux agir prudemment

Fortifier sa conscience

Supporter les demi-convictions

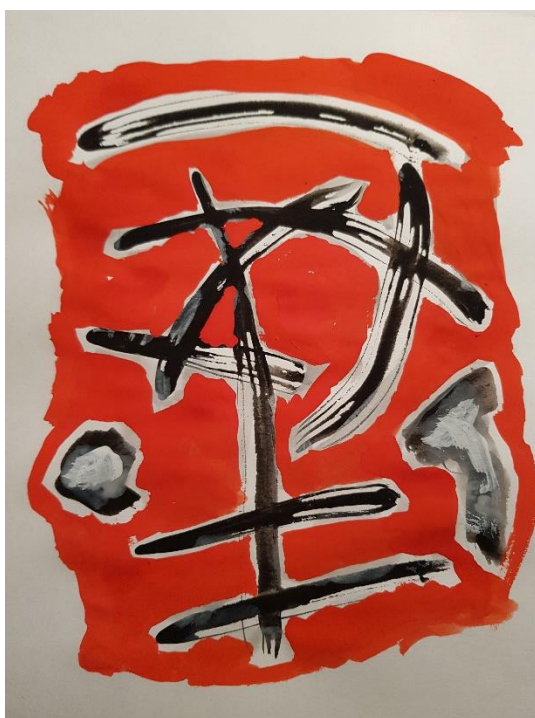
Les questions superficielles

Et surtout

Parler de n'importe quoi



Poèmes de Jane Sweet
Peintures de Bill Térébenthine



Nous espérons que
Vous avez fait
Une lecture
Agréable

Vous pouvez télécharger
Les livres
Publiés
Par les éditions du GFIV
Et plus encore
A cette adresse

