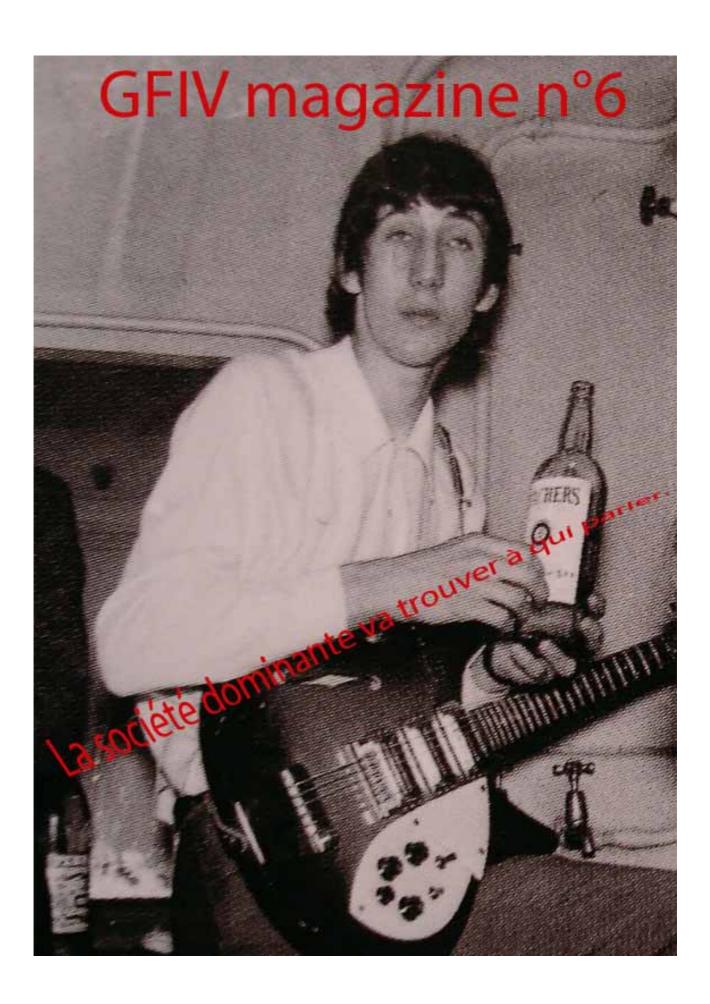
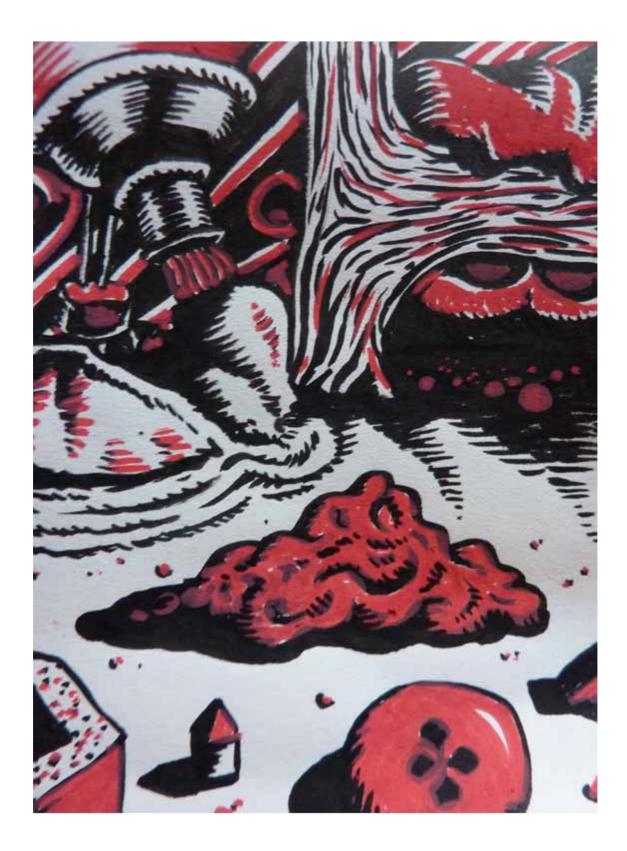
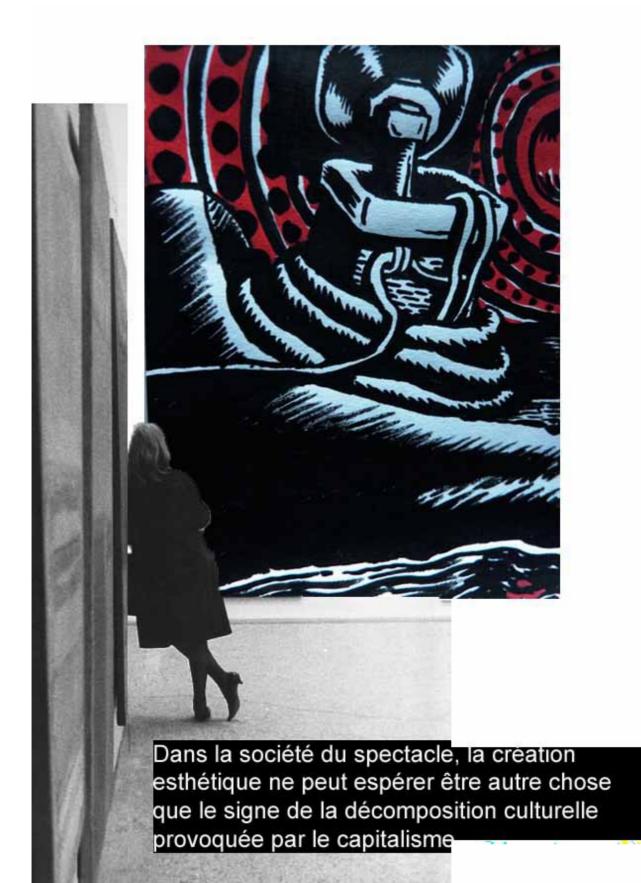
MAGAZINE hiver 2012 revue littéraire et artisti

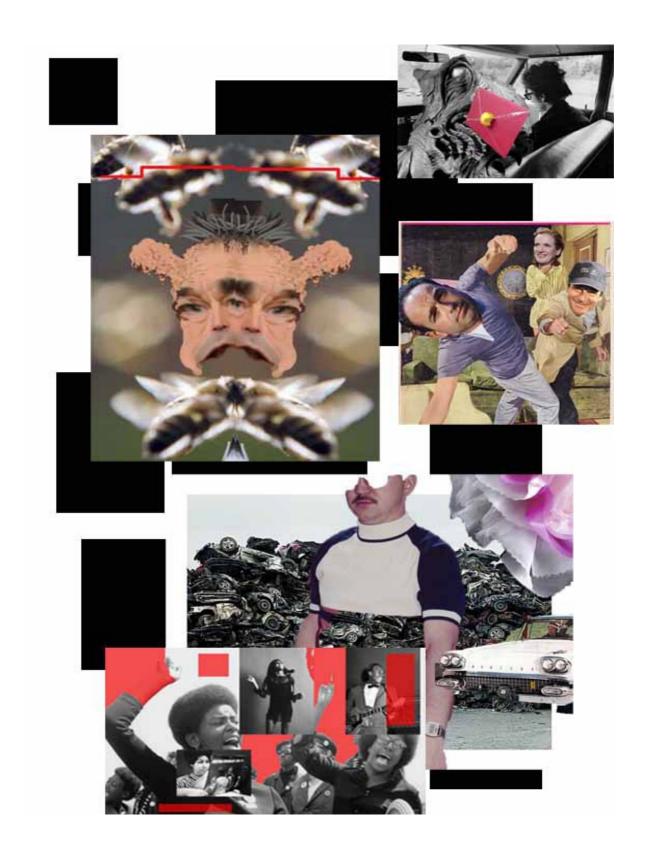






Wittgenstein a montré qu'en un sens le scepticisme, dès lors qu'on cherche à le réfuter comme argument, est irréfutable parce qu'il fait partie de notre existence même.





La découverte d'une sorte de Grand passage, au-delà duquel nous allons atteindre, nous n'en doutons pas, la maîtrise d'un jeu nouveau.



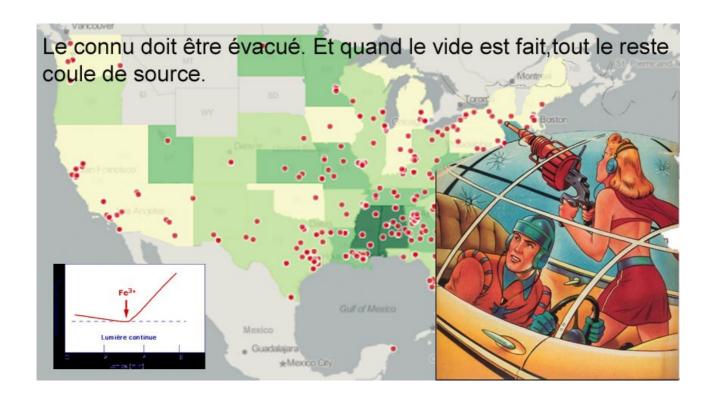
Toute révolution doit être immédiate, c'est-à-dire qu'elle doit commencer par une transformation de la façon de juger et d'agir.



La sacralisation de la technique par l'homme ne se définit pas autrement que comme l'intériorisation et l'acceptation des contraintes que celle-ci exerce sur lui.

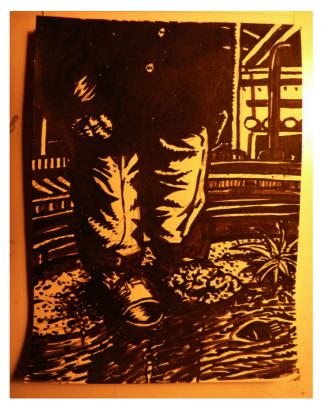


Tout ce que le monde nous donne actuellement comme positif ne peut que recharger sans fin la négativité des formes d'expression actuellement permises.





La politique, dans son ensemble, est une gigantesque illusion. Ce qui importe, c'est que les hommes, dans leur singularité, revoient chacun leur façon de penser le monde.



L'organisation du travail est une méthode de domination.



Les hommes ont toujours aspiré à l'émancipation, et le passé ne livre sa véritable signification que si on y redécouvre leur révolte.



Je venais
d'atteindre
la partie
goudronnée aux
pieds de l'immense
divinité de pierre.
Quelqu'un était
tombé du sommet.
L'homme passa
devant moi à
quelques
centimètres, le
visage déformé par
la terreur. Son cri



vrillait l'atmosphère comme une sirène.

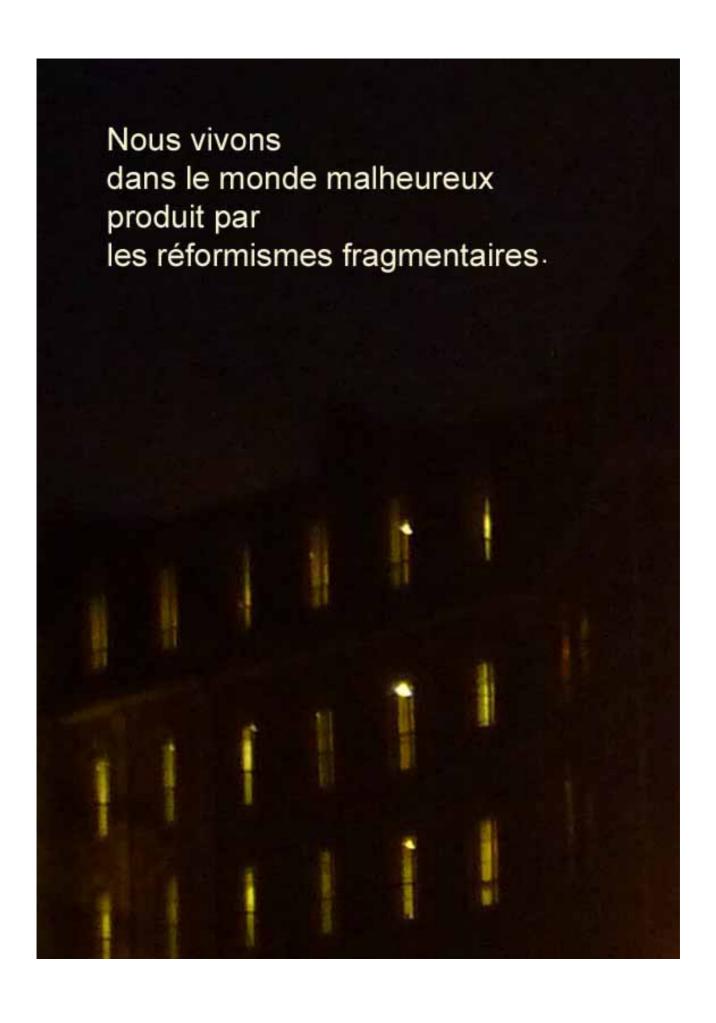
J'avais eu le temps de reconnaître au passage l'homme avec qui j'avais rendez-vous. Je me sentis encore plus las. Perdu dans mes pensées, je pris soudain conscience d'une source sonore. probablement un haut-parleur, qui mettait l'air en vibration. Des sons de basse, à peine perceptibles à l'oreille humaine, remontaient sous forme d'onde le long de mes jambes et traversaient mon corps. Puis vinrent



les chœurs scandant sans fin ces paroles incompréhensibles : « Zatama, amboueh ! ». La musique est inexpressive en elle-même. C'est pourquoi elle donne l'impression de pouvoir tout exprimer – c'est-à-dire d'accueillir en elle pour mieux les rendre tous les sentiments, tous les affects, tous les souvenirs, et même tous les « messages ».

TO BE CONTINUED

« A un certain moment, face aux événements publics, nous savons que nous devons refuser. Le refus est absolu, catégorique. Il ne discute pas, ni ne fait entendre ses raisons. Quoiqu'il reste silencieux et solitaire, même lorsqu'il s'affirme, comme il le faut, au grand jour. Les hommes qui refusent et qui sont liés par la force du refus, savent qu'ils ne sont pas encore ensemble. Le temps de l'affirmation commune leur a précisément été enlevé. Ce qui leur reste, c'est l'irréductible refus, l'amitié de ce Non certain, inébranlable, rigoureux, qui les rend unis et solidaires. » Maurice Blanchot, Le Refus



Le savoir-vivre est l'Art majeur

GFIV magazine nº 6.

Décembre 2012.

0 euros

Directeur-Gérant : Joe le Gloseur Rédactrice en chef : Jane Sweet

Maquette et illustration : Bill Térébenthine

1, rue Racine — Paris (VIe).

Imp. Spéciale de GFIV Entertainment.

Il s'agit de produire nous-mêmes, et non des choses qui nous asservissent.

